

STRUMENTI A FIATO

CORSO DI FLAUTO

PREACCADEMICO

LIVELLO A (A₁, A₂, A₃)

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Sviluppo della tecnica di articolazione.
Sviluppo della sonorità e dinamica del suono.
Corretta intonazione.
Pratica del suonare insieme.

Testi di Riferimento

Tecnica

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- Federico il Grande: 100 esercizi giornalieri;
- Galli: 30 esercizi op.100 fino al n.15;
- Hugues: 40 studi op.101 fino al n.20;
- Kohler: 15 studi facili op.33 1.volume;
- Kohler: 20 lezioni op.93;
- Moyse: 24 studi melodici.

Repertorio

- Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte;
- Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni)

Certificazione di Competenze LIVELLO A

Modalità di esame

- Scale e arpeggi, maggiori e minori, fino a 4# e 4 b;
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati;
- Esecuzione di un brano a scelta dal candidato;

Note esplicative

CORSO DI FLAUTO

LIVELLO B (B₁, B₂)

Ammissione Idoneità di Livello A opp. programma degli esami di livello A.	Obiettivi Ampliamento della tecnica con scale e arpeggi in tutte le tonalità; Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio flautistico; Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione; Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento; Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà; Esercitazione a prima vista e trasporto
--	---

Testi di Riferimento

Tecnica Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche: - Hugues: 40 Studi op.101 dal n.21 al 40; Kohler: 15 studi op.33 2. Volume; Andersen: 26 piccoli capricci op.37; Andersen: 24 studi op.33; Galli: 30 esercizi op.100 dal n.15 al 30; Moyse: De la sonorità, art et technique, etc; Taffanel-Gaubert: Esercizi giornalieri Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste; Facili passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico	Repertorio - Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte; - Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).
---	--

Certificazione di Competenze LIVELLO B

Modalità di esame - Scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità; - Esecuzione di almeno una composizione per Flauto solo o Flauto e Pianoforte fra due presentate dal candidato di periodi diversi - Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati;

Note esplicative Si potranno scegliere massimo due studi per ogni volume

CORSO DI FLAUTO

LIVELLO C (C₁, C₂, C₃) corrisponde al corso propedeutico gestito dal Conservatorio

Ammissione: Idoneità di Livello B opp. programma degli esami di livello B.

Obiettivi - Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti dello strumento;

- Cura dell'omogeneità del suono nei vari registri;
- Approfondimento delle articolazioni in velocità (doppio e triplo staccato) e del fraseggio;
- Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento;
- Esercitazione della prima vista e trasporto

Testi di Riferimento

Tecnica

- Andersen: 24 studi op.30
- Bohem: 24 capricci
- Briccialdi: 24 studi
- Furstenau: 26 esercizi op.107
- Kohler: 8 grandi studi op.33 3. Volume
- Karg-Elert: 30 capricci

Repertorio - Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte;

- Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Certificazione di Competenze LIVELLO C

Modalità d'esami

1) Esecuzione di un brano per Flauto solo a libera scelta del candidato.

2) Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:

- J. Andersen op.30 nn.12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
- E. Kohler op.33 (3. parte) nn. 1, 4, 8 (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
- G. Briccialdi nn.9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
- A. B. Fürstenau op. 107 nn 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig); o altri di difficoltà equivalente.

3) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.

Note esplicative